SVĚTLO / BARVA / POZOROVÁNÍ

Barva a teplota stínů

Stín není jedna namíchaná barva. Jeho vzhled vzniká ze světla, které do něj stále dopadá, z barvy předmětu a z okolních odrazů.

TŘI OTÁZKY PŘED MÍCHÁNÍM

Jak tmavý stín je? Nejprve určete valér. Odkud přichází světlo? Na venkovní scéně může stín osvětlovat obloha. Co se odráží z okolí? Tráva, stěna nebo ubrus mohou změnit jeho odstín.

STEJNÝ PŘEDMĚT, RŮZNÉ SVĚTELNÉ PODMÍNKY



teplé světlo | světlo oblohy | odražené světlo | hluboký stín

Barevné vzorky jsou schéma, nikoli předpis. V konkrétní scéně může být odražené světlo teplé i studené.

CO ZKONTROLOVAT NA OBRAZE

Oddělte nejprve velké plochy světla a stínu. Uvnitř stínu pozorujte menší změny teploty a sytosti. Odražené světlo obvykle zůstává slabší než přímé osvětlení.

K ZAPAMATOVÁNÍ

Poučka „teplé světlo = studený stín“ může být užitečným vodítkem, ale rozhoduje skutečná scéna. Porovnávejte sousední plochy, ne izolovanou barvu.

CVIK / 20 MINUT

Malý pokus se stíny

Položte bílý hrnek k oknu a vedle něj barevný papír. Sledujte změny na jediné bílé ploše.

1

NEJPRVE VALÉR

Udělejte tři malé náčrty pouze světlou, střední a tmavou šedou. Najděte hranici mezi světlem a stínem.

2

POTOM TEPLOTA

Zapište si, která strana hledí k oknu a která k barevnému papíru. Porovnejte, zda se odstíny skutečně mění.

3

NAKONEC BARVA

Namíchejte dva blízké odstíny stínu. Jeden ovlivněný světlem z okna, druhý odrazem z papíru. Zachovejte jejich vzájemné valéry.

RYCHLÁ KONTROLA

Pro kontrolu vyfoťte studii a přepněte fotografii do černobílé. Pokud se světlo a stín slévají, opravte nejprve valér, až potom odstín.