NÁSTROJE / VALÉR / MÍCHÁNÍ

Volba palety

Barvu nevidíme izolovaně. Pozadí palety mění náš odhad její světlosti i sytosti. Proto se vyplatí zvolit povrch, na kterém se barvy dobře porovnávají.

STŘEDNÍ VALÉR JAKO VÝCHOZÍ BOD

Neutrální šedá nebo tlumená hnědá paleta usnadňuje odhad světlých i tmavých směsí. Bílá paleta není zakázaná; jen počítejte s tím, že na ní může směs působit tmavší než na tónovaném plátně.

JEDEN ODSTÍN NA DVOU PODKLADECH



Oba malé obdélníky mají stejnou barvu. Okolí mění dojem z jejich světlosti a teploty.

MATERIÁL PALETY

Sklo se snadno čistí a dovoluje měnit podklad pod ním. Dřevo je lehké a příjemné do ruky; před použitím má být vhodně ošetřené, aby nadměrně nesálo pojivo.

K ZAPAMATOVÁNÍ

Nejdůležitější je konzistentní prostředí: podobné světlo na paletě i plátně a možnost porovnat směs s tím, co skutečně malujete.

CVIK / 15 MINUT

Otestujte svou paletu

Následující pokus ukáže, zda vám barva podkladu při míchání pomáhá, nebo mate oko.

1

PŘIPRAVTE DVA PODKLADY

Vedle sebe položte bílý papír a neutrálně šedý nebo tlumeně hnědý podklad. Osvětlete je stejně jako plátno.

2

NAMÍCHEJTE STŘEDNÍ TÓN

Vyberte odstín z předlohy a namíchejte malý vzorek. Stejnou směs přeneste na oba podklady.

3

POROVNEJTE S PLÁTNEM

Přiložte vzorek k tónovanému plátnu nebo k předloze. Na kterém podkladu jste jeho valér odhadli přesněji?

RYCHLÁ KONTROLA

Při míchání používejte dostatečně velké vzorky a pravidelně je porovnávejte mimo paletu. Malá tečka barvy na podkladu může klamat.